

KENWOOD

Listen to the Future

HOME ENTERTAINMENT 2008-09

Our Music, Your Lifestyle.



Contiene Novedades

 **audio pro**
sound, science and style

Sonidos que satisfacen plenamente, Realzando Cada Estilo de vida

Conecte una unidad AVCC a un reproductor de discos Blu-ray™ mediante un solo cable HDMI para obtener alta definición en AV. Almacene sonidos en medios de alta capacidad, convierta o edite la música, controle los sistemas de audio preparados para gestionar USB y conecte si lo desea un iPod para escuchar todas sus canciones favoritas o mirar vídeo. Para los diversos estilos de vida, nada completamente comparable con la satisfacción ofrecida por Kenwood.





CONTENIDO

- 4 Sección 1: Sistemas compactos de componentes Hi-Fi
- 5 Serie-K K-1000
- 6 Serie-K K-1 Image
- 7 Serie-K K-711
- 8 Serie-K K-511USB
- 10 AX-8, AX-7, PAD-iP7
- 11 M-909DV, M-707i
- 12 M-505USB, M-303USB, C-707i
- 13 Especificaciones y Glosario
- 14 Grabadores/Reproductores de Audio Digital MGR-A7, M2GD55
- 16 Centros de Control de AV
- 18 KRF-V9300D, KRF-V8300D
- 19 KRF-V7300D, PNC-iP120
- 20 KRF-V6300D, KRF-V5300D
- 21 VRS-6200, DVF-5500
- 22 Sistemas Home Cinema
- 23 Sistemas Home Cinema y Estéreo
- 24 Altavoces, P-110S, SLG-7
- 25 Altavoces Línea Image AudioPro
- 26 Altavoces Línea Mondial AudioPro
- 27 Altavoces Línea Avanti AudioPro
- 28 Sistemas Línea Avanti AudioPro, accesorios
- 29 Altavoces Línea Wígo AudioPro
- 30 Porto, Porto Go
- 31 Especificaciones y Glosario

Lo Mejor de Ambos Mundos, Conveniencia y Calidad

Experimente lo mejor en sonido de componentes de alta fidelidad con la conveniencia de la elevada compatibilidad con los medios externos. Añadido a la facilidad y excepcional rendimiento y disfrute del Audio y del Video con DVD, y con la reproducción de ficheros de audio digitales que le proporcionan los sistemas Kenwood.



En Kenwood, hay maestros en calidad del sonido que producen nuestros equipos de Audio. Naturalmente, todos ellos tienen un gran amor y apasionamiento para la genuina y pura reproducción del audio, de tal forma que se ha decidido que el modelo K-1000 de la serie K trabajaría completamente en modo digital para garantizar disponer de lo más avanzado en alta fidelidad. Se ha obtenido un sonido claro y verdadero que trasciende a las concepciones existentes en sistemas compactos de componentes.

El procesamiento completamente digital entrega una calidad de audio dulce y sedosa

Con menos deformaciones y ruido, el K-1000 de la Serie-K incorpora el procesamiento totalmente digital que garantiza una reproducción más fiel al sonido original.

Alta exactitud en el Procesamiento de la señal

Los amplificadores K-1000 y los reproductores de CD emplean procesadores digitales de alta precisión así como un Oscilador de Reloj Maestro y D.P.A.C (control de eje de pulso digital) originales de Kenwood logrando una reproducción musical con detalles y matices que sólo pueden ser conseguidos con este sistema de alta calidad.

Sistema de Sonido Acústico

Serie-K **K-1000-B**

El Modo Clear A asegura un sonido más claro en audiciones a bajo volumen

Escuchar sus melodías favoritas a bajo volumen para evitar molestar a otras personas puede provocar pérdidas de presencia y detalle musical. El modo Clear A soluciona este problema fácilmente. Al seleccionar el Modo Clear A la salida de potencia desciende a 10W por canal y se crean 0.5dB de incremento para el ajuste de volumen, esta característica permite hacer ajustes muy precisos a bajo volumen. Cuando no haya necesidad de preocuparse por las molestias a los vecinos, simplemente apague el modo Clear A para disfrutar de los poderosos 50W de sonido por canal.



Altavoces de caja curvada —Soberbia función y forma.

Diseñados para crear un campo sonoro más natural, estos altavoces adoptan una forma curvada que no sólo es elegante sino que también ayuda a dispersar con eficacia las innecesarias ondas sonoras reflejadas.



Otras Características

- Receptor R-K1000-S con salida de 50W x 2
- Mantiene la fidelidad con la fuente original gracias al sistema SUPREME EX (ver la página 7)
- Auto Room EQ con micrófono para un ajuste sencillo de la ecualización (ver la página 19)
- Entrada auxiliar frontal para la conexión de reproductores portátiles
- Reproductor de CD DP-K1000-S con carga frontal
- Cajas acústicas curvadas LS-K1000-B de 2 vías con acabado en madera (negro o cerezo)
- Terminales: ver tabla de características en página 13



Sistema de Sonido Acústico

Serie-K **K-1000**



Capturando delicadamente cada tono de la interpretación original, el K-1000 reproduce el sonido de manera impresionante.

K-series



K-series



Sistemas de Sonido Acústico

Serie-K K-1 Image

La música reproducida como debe ser. Hermosa por dentro y por fuera, Esule de la Serie-K está diseñada con características destacadas que excitarán sus sentidos.

Como modelo insignia de los sistemas de sonido acústico de la Serie-K, el R-K1 ofrece una notable interpretación de audio así como un estilo adaptable a cualquier estancia gracias a su diseño sofisticado de clase superior. Creadas para responder a la demanda de cada audiófilo, las características y las tecnologías incorporadas en la Serie-K, ofrecen una increíble experiencia auditiva. Una transmisión totalmente equilibrada para un sonido puro en ambos altavoces.

La función CD Directo incrementa el rendimiento utilizando caminos mas rápidos para la señal.

R-K1 de la Serie-K incorpora la función CD Directo que minimiza la distancia en el recorrido de la señal desde el reproductor de CD hasta el receptor evitando completamente la circuitería de tonos y seleccionador. Presenta también otra función Directa de la Fuente que permite que las señales de audio de otras fuentes musicales eviten la circuitería de tonos.

Altavoces componente Audio Pro.

El nuevo Tweeter desarrollado por AudioPro, está montado sobre una carcasa de aluminio moldeada mediante un incremento constante de la presión ("die-cast"). Esta estructura de gran rigidez y muy bajo coeficiente de vibración asegura una excelente estabilidad dimensional y alcanza una óptima frecuencia de resonancia. La nitidez, presencia y calidez sonora del conjunto permiten disfrutar de una experiencia apasionante.

El nuevo woofer incorpora una bobina para la música-voz y un anillo devanado para compensar las extra-corrientes y minimizar la distorsión. La ondulación de goma, el amortiguador y el entrehierro permiten grandes excursiones del cono con mínima distorsión.



Transformador toroidal de gran tamaño para la reproducción poderosa del sonido.

La fuente de alimentación incorpora un transformador toroidal de gran tamaño con bobinado compacto que ayuda a minimizar la salida de flujo magnético, asegurando una alimentación eléctrica poderosa y alta eficiencia para la reproducción excepcionalmente clara y poderosa.



Otras Características

- R-K1 Receptor/Reproductor de CD ● Potencia de salida de 70W x 2
- Doble Convertidor D/A Wolfson WM8740 de alto rendimiento. ● Amplificador de 3 etapas diferenciales con componentes discretos
- Fidelidad con la fuente original gracias al sistema SUPREME EX (ver la página 7) ● Pantallas acústicas Black Pearl Sistema de 2 Vías, 2 altavoces ● Caja Bass Reflex ● Terminales: Ver tabla de características en página 13



Independientemente de la fuente de sonido, el K-711 de la Serie-K proporciona sonidos excepcionales con plena satisfacción auditiva en cualquier ambiente. La etiqueta de información registrada en los archivos de música así como la carpeta serán mostrados en pantalla permitiendo el acceso pleno a bibliotecas personales de música. Gracias a las tecnologías de audio digitales patentadas por Kenwood, la reproducción de un audio siempre fiel está asegurada.

Preamplificador totalmente digital y etapa de potencia con componentes discretos.

El preamplificador totalmente digital y la potencia diferencial de 3 etapas reproducen un sonido natural desde una amplia variedad de contenidos digitales. Las características SUPREME EX, D.P.A.C. y el control del reloj maestro ayudan a mantener un flujo de señal digital puro, recreando un sonido realista más cercano a la fuente original. En la etapa de potencia, una configuración diferencial de 3 etapas controla el ruido no deseado para una reproducción de audio más fiel.

Auto Room EQ equalización automática del campo sonoro de la sala de audición

El modo Auto Room EQ es una función muy fácil de utilizar. Por favor consulte la página 19 para saber como utilizar este modo original y beneficioso.

Acercándose a la fuente original.

SUPREME EX cambia automáticamente entre modos de reproducción para acercarle a la fuente original. El modo CD Música recrea los armónicos y en por encima de los 20kHz y en el modo de archivos musicales interpola las altas frecuencias perdidas durante la compresión de datos. Como resultado, SUPREME EX recrea un sonido realista cada vez más cercano a la interpretación original.

Un sobrio diseño realizado por un rendimiento excepcional.

Tanto los altavoces de agudos como el altavoz para bajos son una obra maestra de diseño. Un imán de gran tamaño y una cúpula suave en el altavoz de agudos consiguen una

respuesta mas amplia en las frecuencias medias y altas, mientras el panel del altavoz de agudos mantiene las características ideales en un amplio margen. El altavoz para sonidos bajos incorpora varios materiales avanzados para reducir la vibración y la deformación y de ese modo mejorar la interpretación. Gracias al recinto de madera en el que están ubicados los altavoces, el sonido entregado es natural, rico y lleno de profundidad.

Otras Características

- R-K711/B Receptor/Reproductor de CD (plata o negro)
- Potencia de salida 30 W x 2
- Convertidores D/A WM8716 de alto rendimiento Wolfson
- Pantallas acústicas LS-K711/B de 2 vías con Circuito red de cruce específico para cada altavoz (color madera o negro)
- Terminales: ver tabla de características en página 13



Sistema de Sonido Acústico Serie-K K-711



Sistema de Sonido Acústico
Serie-K K-711-B

El K-711 de la Serie-K es lo que estaba esperando, un inmejorable reproductor de sonido en un sistema compacto de componentes de atractivo diseño.



K-series

El sistema K-511USB de la serie K, ofrece una sensación única, no solamente debida a la exclusiva tecnología Kenwood que incorpora, sino también porque permite de forma conveniente y fácil transferir música desde varios dispositivos móviles. Un puerto USB con capacidad de USB Host y dos zócalos para tarjetas compatibles SDHC para transferencia de datos, meta-datos y música permite la escucha y la grabación de forma simultánea de diferentes secuencias musicales seleccionadas.

Fácil transferencia de la música a través de medios externos

Canciones desde CD a USB y más

Gracias a la función USB Host, no solamente podrá grabar sus sintonías favoritas en una memoria USB o en un reproductor de Audio Digital (DAP), sino que además también podrá efectuar transferencias desde su dispositivo USB a carpetas específicas de tarjetas de memoria SD sin PC. Reproducir es también fácil; conectar el DAP o la tarjeta de memoria al USB y listo para disfrutar de alta calidad.

Sistema Compacto de Componentes Hi-Fi
Serie-K **K-511USB-B**

Doble zócalo SD para disfrutar el doble

En la parte frontal del K-511USB hay dos zócalos para tarjetas SD para poder reproducir y grabar en tarjetas de memoria compatibles SDHC. Una tarjeta SDHC permite grabar en alta capacidad hasta 32GB por tarjeta, con los dos zócalos SD se pueden almacenar hasta 64GB! Ambos zócalos pueden grabar en formato WMA o PCM. Es posible grabar a velocidad cuádruple en modo WMA y si se inserta una tarjeta SDHC que contenga el software de base de datos de CD AMG LASSO en el zócalo SD-2, los títulos de las canciones del CD fuente y otros datos de las etiquetas se transfieren de forma automática al grabar.

*a SD o a dispositivo USB.



Base de datos de CD para una fácil organización y control de las colecciones musicales

La K-511USB dispone del software de proceso de base de datos de CDs AMG LASSO*. Al insertar una tarjeta SD que contenga la base de datos de CD en el zócalo SD-2, la K-511USB reconoce la información de meta-datos tales como el nombre de álbum, el título, el género y otras etiquetas del CD correspondientes al CD que se está reproduciendo, o etiqueta esta información en el caso de que se efectúen grabaciones a SD o a USB. Cerca de 300.000 campos de datos están almacenados y pueden ser actualizados a través de la página web de Kenwood**.

*Desarrollado por All Media Guide. **Requiere un PC.

Escuche y grabe simultáneamente

Ahora es posible escuchar y grabar al mismo tiempo. Por ejemplo, mientras se graba desde un CD a un USB, pueden escucharse canciones de la tarjeta SD o de la radio, lo que añade versatilidad y conveniencia. Que más, la grabación en formato PCM puede activarse para CD, AUX y para conexiones Digital Audio, al igual que las grabaciones a USB desde fuentes analógicas. ¿Es o no conveniente esto?

Experimente nuevas y emocionantes formas de registrar la música con este avanzado sistema de componentes que le permitirá convertir, almacenar, y editar archivos de audio digitales presentes en diversos medios incluyendo tarjetas SD.



K-series

Sonido de alta calidad apoyado en avanzadas tecnologías

El convertidor DA Burr-Brown significa procesado de altas prestaciones

El ampliamente reconocido conversor DA de altas prestaciones fabricado por Burr-Brown, incorporado en los componentes separados de alta gama se utiliza para reproducir fielmente las sutiles señales de los datos de audio originales para asegurar riqueza y linealidad sonoras.

Tecnología propia SUPREME desarrollada para una mejor reproducción del sonido

La tecnología SUPREME desarrollada por Kenwood proporciona una excelente calidad de audio cuando se reproducen señales de audio comprimidas digitalmente. Mediante la interpolación, la tecnología SUPREME recrea las frecuencias altas perdidas durante el proceso de compresión para poder disfrutar de un sonido dinámico lo más cercano posible a la grabación original.

Altavoz de nuevo diseño

Un tweeter de 25 mm de cúpula balanceada y un woofer de 120 mm de cono, están configurados en una caja de MDF, para ofrecer un sonido profundo, rico y natural.



Otras características

- Receptor CD modelo RD-K511USB/B ● Potencia de salida 2 x 20W
- Reproducción de CD-DA con compatibilidad de CD text ● Dubbing de CD a SD o de CD a USB con velocidad X4 ● Preparado para reproducción de iPod utilizando el adaptador PAD-iP7 ● Modo Bypass que ajusta los retardos de la señal AV durante la reproducción de videos con iPod ● Sintetizador AM/FM ● Funciones de temporizador ● Pantallas acústicas de dos vías LS-K511/B con caja en MDF para una reproducción con timbre rico y natural (negro o plata)



Sistema de componentes Hi-Fi compacto con pantallas AudioPro Serie-k **K-511 Image**

Sistema formado por Receptor Kenwood RD-K511USB y Pantallas Acústicas AudioPro Serie Image 12

- Mini-monitor de 2 vías con woofer de 4,5" y tweeter de 1"
- Rango de frecuencias 50-35000 Hz
- Sensibilidad 87dB
- Lacado negro brillante piano

Pasos fáciles para convertir (rip) canciones utilizando el sistema O.T.E. (Edición con una sola pulsación)

Solo son necesarios estos 4 pasos para transferir canciones:

Paso 1
Inserte el CD



Paso 2
Inserte la tarjeta SD que contiene la base de datos AMG LASSO en el zócalo SD-2



Paso 3
Inserte la tarjeta SD (hasta una SDHC) en el zócalo SD-1 o conecte una unidad USB (DAP, stick o HDD)



Paso 4
Pulse el botón O.T.E.



Las canciones pueden ser convertidas ("ripeadas") a diferentes velocidades: x4 en grabaciones WMA, x1 a velocidad normal para grabaciones en PCM. La transferencia desde USB a SD-1 y SD-2 o viceversa, y la grabación desde fuentes análogas vía USB es también posible.

Archivos de audio digital

Con el desarrollo tecnológico en audio digital, nos encontramos con muchos formatos de archivo abreviados como WAV, MP3, AAC. A continuación se describen brevemente estos formatos, así como sus características.

WAV (Abreviación de la palabra inglesa Waveform):

No comprimido; un archivo de audio estándar para almacenar flujo de bits de audio en ordenadores personales. Windows. El WAV contiene audio no comprimido en formato PCM (modulación por impulsos codificados), que es el formato estándar de audio para CDs. Al no estar el fichero comprimido, la calidad de audio es máxima.

WMA (Windows Media Audio):

Comprimido; un formato de audio muy popular propiedad de Microsoft. Dispone de DRM (Digital Rights Management) para protección de copias.

MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3 format):

Comprimido; las partes materialmente inaudibles son eliminadas para realizar una reducción del tamaño de hasta 10 veces y obtener el fichero equivalente en formato PCM manteniendo una buena calidad de audio. El MP3 es uno de los formatos más populares para descargar y almacenar por lo reducido de su tamaño.

AAC (Advanced Audio Coding):

Comprimido; diseñado como el sucesor del MP3, y alcanzando mejor calidad. AAC es el formato de audio de Apple iPhone, iPod, y iTunes.



Sistema DVD de 2.0 canales tipo componente

AX-8

Sistema componente para sonido virtual surround con dos altavoces frontales y unidad DVD para disfrutar del Home Cinema en pantalla amplia con mínima instalación, adaptable a los tipos de vida actuales.

Diseño estilizado negro que se adapta perfectamente con las grandes pantallas planas de televisión

El AX-8 con el acabado en negro y los componentes separados, ha sido diseñado específicamente para adaptarse visualmente con las últimas pantallas planas de televisión.

Convierta su habitación en un Home Cinema con Surround Frontal Virtual (VFS III) y el Sonido con Voz Clara (Clear Voice Sound)

El Virtual Front Surround (VFS III) junto a los altavoces frontales, permiten crear instantáneamente un conjunto de Home Cinema de dos canales - es posible seleccionar los modos música o película en función del tipo de medio utilizado, además se puede expandir o reducir el campo acústico por medio del ajuste de "Wide Control". El Sonido con Voz Clara (Clear Voice Sound) ajusta los parámetros del canal central a fin de obtener sonidos claros y naturales con diálogos finos y detallados.



Otras Características

- Etapa de potencia discreta M-AX7 y unidad de previo C-AX8/C-AX7 con control digital total
 - Conversores D/A Wolfson
 - Potencia de salida 100W total (50W x 2 ó 25W x 4)
 - Auto Room EQ
 - Sistema D-BASS III
 - Decodificación Dolby Digital / DTS / PLII
 - Salida de previo de 6 canales
 - Unidad preamplificadora con DVD/CD de carga frontal
 - Pantallas acústicas LS-AXD7 2-vías, 2-altavoces + un altavoz de vía única y banda completa
- Terminales: Ver tabla de características en página 13



Sistema DVD de 2.0 canales tipo componente
AX-7



Base de conexión para iPod

PAD-iP7

Esta base de conexión opcional para iPod conecta numerosos sistemas de componentes Hi-Fi '08 de Kenwood y puede ser controlado por el mando a distancia original de dichas unidades. La PAD-iP7 también está equipada con una salida de video componente para mejorar la calidad de las imágenes de video procedentes del iPod cuando se utilicen conexiones del tipo componente separado.

Otras Características

- Compatible con los sistemas: K-1000 / Esule / K-711 / K-511USB / AX-7 / AX-8 / C-707i
- Soporta las versiones de iPod : iPod 3G, 4G (Photo), 5G (Video), 6G (Classic), iPod nano 1/2/3, iPod Touch y iPod Mini



Sistema Home Theatre 2.0 con DVD M-909DV

Sistema compacto de DVD compatible DivX y Xvid con acabado negro estilizado que proporciona niveles de salida de 50W por canal. Puede asimismo reproducir formatos de video DV a través de la entrada USB. El panel frontal incorpora, además un minijack estéreo para reproductores de audio digital.

Impresionante sistema de Home Cinema 2.0 con DVD

Este Home Cinema de 2.0 canales es capaz de reproducir numerosos formatos de compresión codificados en DivX y Xvid para video o CD-DA, MP3 y WMA para audio. El sistema incorpora la tecnología VFS (Virtual Front Surround), EX.Bass, y un ecualizador para expandir la experiencia del Surround procedente exclusivamente de los dos altavoces frontales que entregan 50W de salida por canal.

Función USB Host

Conecte unidades de almacenamiento masivo a través de USB tanto de tipo memoria como de dispositivo portátil y disfrute de las funciones USB Host tales como la reproducción de ficheros de audio en MP3/WMA así como ficheros en formato de video tipo DivX y Xvid; y efectúe también grabaciones desde CD a USB.

Otras Características

- Receptor RXD-M909 DVD/CD
- Potencia de salida 2 x 50W (RMS, 1kHz, 10%, 40hm)
- Etiqueta ID3 (Ver.1.0 / 1.1 / 2.2 / 2.3), Etiqueta WMA para USB
- Mecanismo auto-reverse tipo Full Logic
- Salida componente
- Pantallas acústicas LS-M909 2-vías
- Terminales: Ver tabla de características en página 13



Otras Características

- Receptor CD RXD-M707i
- Potencia de salida 2 x 45W
- Ecualizador de 5 preselecciones con X-Bass
- USB Host: Grabación de CD a USB/reproducción desde dispositivos USB
- Mecanismo auto-reverse tipo Full Logic
- Pantallas acústicas LS-M707
- Terminales: Ver tabla de características en página 13

Sistema Compacto Hi-Fi suministrado con base de conexión para iPod PAD-iP7 M-707i-S

El exclusivo sistema M-707i se suministra con la base de conexión para iPod que permite la reproducción y el control de modelos iPod 3G y posteriores. También permite la reproducción de formatos comprimidos MP3 / WMA con elevada potencia de salida de hasta 45W por canal.

Sencillamente coloque el iPod en la base de conexión para reproducir y controlar su contenido

Reproduzca música o video y controle el iPod directamente desde el mando a distancia. Mientras esté conectado, el iPod se recarga automáticamente. Las versiones compatibles incluyen iPod 4G (Photo), 5G (Video), 6G (Classic), iPod nano 1/2/3, iPod Touch y iPod Mini.



Sistema Micro M-505USB-B



Sistema compacto de componentes Hi-Fi con USB Host , grabación de CD a USB y reproducción de formatos MP3 y WMA . Además incluye una unidad de cassette deck "full logic auto-reverse".

Otras Características

- Receptor CD RXD-M505USB-S/B con USB Host ● Potencia de salida 2 x 30W ● Ecualizador de 5 preselecciones con X-Bass ● Grabación de CD a USB (formato MP3) ● Reproducción de dispositivos de almacenamiento masivo con USB ● Mecanismo de cassette auto-reverse, Full logic ● Sintonizador MW/FM con RDS ● Pantallas acústicas LS-M505-S/B ● Terminales: Ver tabla de características en página 13



Sistema Micro M-505USB-S



Sistema Micro M-303USB-B



Sistema compacto de componentes Hi-Fi con USB Host y reproducción de formatos MP3 y WMA desde USB o desde CD-R/RW. Además incluye un cassette deck, sintonizador y altavoces estéreo .

Otras Características

- Receptor CD RXD-M303USB-S/B con USB Host ● Potencia de salida 2 x 5.5W ● Ecualizador de 5 preselecciones con X-Bass ● Reproducción de dispositivos de almacenamiento masivo con USB ● Mecanismo de cassette Full logic ● Sintonizador MW/FM con RDS ● Pantallas acústicas LS-M303-S/B ● Terminales: Ver tabla de características en página 13



Sistema Micro M-303USB-S



Sistema Compacto "Multi Lifestyle" C-707i-S/-W

El sistema compacto "todo en uno" C-707i de estilizado diseño dispone de numerosos conectores que facilitan la interconexión con los nuevos medios de almacenamiento y entretenimiento.

Fino y estilizado diseño que armoniza perfectamente con los interiores

Sistema compacto fino y estilizado "Todo en uno" que se mezcla en armonía con los interiores gracias a su formato reducido y a su excelente apariencia.

Control y Reproducción de iPod a través del interface incorporado

Conectando el interface opcional PNC-iP120 es posible controlar y reproducir las unidades de iPod. El iPod se recargará mientras esté conectado; y funciones como reproducción, salto hacia adelante, retroceso, avance rápido, retroceso rápido, y pausa se controlan desde el mando a distancia del sistema.

Reproducción de formato MP3 y WMA compatible con funciones USB Host

Los archivos MP3 y WMA almacenados en dispositivos USB, pueden ser reproducidos, y las unidades recargadas mientras estén conectadas. El sistema puede, además mostrar las etiquetas ID3 (ver. 1.1) y las etiquetas WMA en el display de la unidad.

Otras Características

- Receptor CD RD-C707-S/-W ● Potencia de salida 2 x 10W ● Tono / EX. Bass ● Antena AM tipo loop ● Pantallas acústicas LS-C707 de 1 vía, separables de la unidad principal ● Salidas para Subwoofer ● Terminales: Ver tabla de características en página 13



Comparación de características y especificaciones

		K-1000	Esule	K-711	K-511USB	AX-8/AX-7	M-909DV	M-707i	M-505USB	M-303USB	C-707i
Potencia de salida		50W x 2 (RMS,1kHz)	70W x 2 (RMS,1kHz)	30W x 2 (RMS,1kHz)	20W x 2 (RMS,1kHz)	50W x 2 (RMS,1kHz)	50W x 2 (RMS,1kHz)	45W x 2 (RMS,1kHz)	30W x 2 (RMS,1kHz)	5.5W x 2 (RMS,1kHz)	10W x 2 (RMS,1kHz)
Discos Compatibles	CD-R/RW	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	DVD-R/RW/DVD+R/RW					•/•	•/•				
Reproducción	MP3 / WMA / AAC / JPEG / DivX / Xvid	•/•/• -/-/-		•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-	•/•/• -/-/-
Ranura o terminal	SD / iPod / USB				•(x2) /-•			-/•/•	-/-•	-/-•	-/• (via PNC-iP120/ •(frontal))
USB Host	Grabación CD a USB (MP3) / USB dispositivo reprod. (MP3/WMA)				•(WMA/ PCM)/• (incluye AAC/PCM)		•/• (incluye DivX/Xvid)	•/•	•/•	-/•	-/•
Auto Room EQ		•		•		•					
Enlace DAP		•	•	•	•	•					•
Terminales											
SALIDA	Digital (Opt./Coax.)	1(CD)/1(CD)	1/1			1(optico)					
	Línea (Analógica)	1(CD)				1					
	Componente	1(CD)					1				
	Compuesto / S-Video	-/-	-/-	-/-	-/-	1/1	1/-	1(para iPod Video)/-	-/-	-/-	-/-
	Salida REC (para DAP)				1	1					-/-
	Previo para Subwoofer			1	1	1					-/-
	Previo 6 canales					•					
ENTRADA	Entrada Digital										
	Optica	2 (Receptor)	1	1		1					
	Coaxial	2 (Receptor)	1								
	Entrada Analógica para DAP	1	1	1	1	1(front)	1(front)	1(for iPod)	1		1
AUX (RCA pin)	1	1	1	1	3					1	
ENTRADA/SALIDA		MD / Cinta	-/1	1/1	-/1		-/1				

Glosario

Se describen a continuación, las funciones y tecnologías presentes en los sistemas de componentes Hi-Fi 2008.

**SUPREME EX**

Versión avanzada de la tecnología SUPREME. Recrea las frecuencias altas perdidas de más de 20 kHz para reproducir detalles delicados del sonido lo más cercano posible a la grabación original.

**SUPREME**

Tecnología desarrollada por Kenwood para recrear las frecuencias altas perdidas durante el proceso de compresión para poder disfrutar de un sonido dinámico lo más cercano posible a la grabación original.

**Linear TRAIT**

Transistor de potencia desarrollado por Kenwood. Colocando un transistor emisor fuera del flujo de señal y en la misma cápsula del semiconductor, se obtiene una respuesta más rápida y una mejor reproducción de los graves.

**DivX**

Código de compresión de video que utiliza el sistema MPEG-4 ASP. Los reproductores de DVD certificados DivX pueden reproducir películas codificadas DivX.

**Blu-ray Disc**

Disco óptico de almacenamiento de señales de video y datos en alta definición (HD); con las mismas dimensiones que un disco CD o DVD. El disco Blu-ray soporta audio códecs en HD incluyendo Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus y DTS-HD Master Audio.

**Tarjeta SDHC**

Una extensión de las memorias de tarjeta SD. Como formato estándar de las memorias Secure Digital en alta capacidad, SD2.0. La máxima capacidad de una tarjeta SDHC es 32GB.

**USB Host**

Permite controlar los dispositivos USB de almacenamiento masivo de datos para facilitar la grabación y la reproducción de canciones y videos almacenados en el dispositivo. La interacción con las diferentes carpetas es asimismo compatible con USB Host.

**Grabación de CD>USB**

Graba música directamente de un CD o de una fuente analógica (radio o componente AUXILIAR) a DAP (Digital Audio Player) o memoria USB.

**CD-R/RW**

La unidad de CD reproduce discos en formatos CD-R/RW

**WAV**

Abreviatura de "Waveform": No comprimido; un formato de audio estándar para almacenar flujo de bits de audio en ordenadores personales. Windows. El WAV contiene audio no comprimido en formato PCM (modulación por pulsos codificados), que es el formato estándar de audio para CDs. Al no estar el fichero comprimido, la calidad de audio es máxima.

**AAC**

Advanced Audio Coding: Comprimido; diseñado como el sucesor del MP3, ofrece mayor calidad de audio. AAC es el formato de audio utilizado por Apple iPhone, iPod, y iTunes.

**MP3**

Formato MPEG-1 Audio Layer-3: Comprimido; las partes esencialmente no audibles son eliminadas al objeto de reducir el tamaño en hasta 10 veces con respecto al fichero equivalente en formato PCM manteniendo una buena calidad de audio. El MP3 es uno de los formatos más populares para descargar y almacenar por lo reducido de su tamaño

**WMA**

Windows Media Audio: Comprimido; formato de audio muy popular propiedad de Microsoft. Dispone de DRM (digital rights management) para protección de copias.

**RDS**

RDS es la abreviatura de "Radio Data System". Es un protocolo estándar de comunicación para transmitir información a través de las emisoras de FM, tales como la hora, artista, número de pista y nombre de la emisora que aparecen en el display de los receptores RDS.

**VFS III**

Surround Frontal Virtual III (VFS III) Permite experimentar los efectos del sonido surround con solo dos altavoces frontales que dispongan de un sistema de dos vías y un sistema de altavoz satélite en la misma caja.

**Modos de Música & Movie**

Funciona con el sistema VFS III y la tecnología Clear Voice Sound, ambos modos adaptan el campo acústico para reproducir adecuadamente música o películas.

**Clear Voice Sound**

Funciona con el sistema VFS III y la tecnología Music & Movie modes. Ajusta los niveles del canal central para obtener diálogos detallados claros y naturales.

Modo Clear A

A altas horas de la noche, cuando el volumen de la escucha debe reducirse, cambie al modo Clear A para disminuir el nivel de salida a 1/5 del nivel convencional y cambiar la escala de ajuste en saltos de medio dB. Salga del modo Clear A para obtener niveles de máxima potencia.

Linear PCM

Fichero en formato descomprimido de audio calidad CD. La frecuencia de muestreo es de 44.1kHz / 16bit.

Xvid

Como DivX, Xvid es otro tipo de códec de video. Los modelos con el logo Xvid indican que la unidad puede reproducir archivos con dicho formato.



Grabador/Reproductor Portátil de Audio Digital
MGR-A7-B

Para grabaciones de música en vivo, conferencias, seminarios o hasta en estudios, el MGR-A7 lo capta todo. Y reproduce las grabaciones en sonido de alta calidad.

Este elegante grabador de Audio Portátil Digital está equipado con 3 micrófonos para la grabación de sonido en varias situaciones y con una calidad superior

Grabación en formato PCM lineal para obtener prestaciones más elevadas

El MGR-A7 efectúa grabaciones en calidad CD gracias a su capacidad de procesar el registro en formato PCM lineal. La grabación se almacena en una memoria Flash de 2GB incorporada, cuyo contenido puede transferirse a una tarjeta SD (SDHC compatible). Durante la grabación, es posible preseleccionar diferentes modos de ecualización en función del formato de audio de que se trate.

3 Modos de grabación para la captación de los canales izquierdo, derecho, y frontal

Los tres canales disponen de micrófono de condensador de alta calidad para una excelente sensibilidad y respuesta. Los micrófonos de los canales Izquierdo (L) y Derecho (R) son no-direccionales, mientras que el central es direccional.

Aislante para suprimir vibraciones

Los micrófonos "flotan" en la unidad principal y son apoyados por aislantes. Esta flotación del mecanismo de grabación, disminuye el "clic" de las teclas y el ruido de vibración.

Amplificador Digital Claro (Clear Digital Amplifier) con circuitos independientes para los canales L/R

El sensible Amplificador "Clear Digital" con el convertor (A/D y D/A) de Wolfson WM8065, y el circuito independiente L/R reduce la distorsión y la interferencia. La linealidad del amplificador garantiza unas voces claras y unos graves excelentes.

Otras Características

- SUPREME ● 3 modos de grabación: Mono, Estéreo 2 micros y Estéreo 3 micros ● Formatos de grabación WAV/WMA ● Entrada de micrófono externo con alimentación ● Codificación directa en línea de entrada ● Control automático de ganancia: Ajustes de nivel Auto/Manual ● Indicadores de nivel en LCD ● Indicadores de pico por LED ● Reproduce formatos: MP3, WMA (DRM9), WAV ● Duración de la batería: 12 horas en grabación; 19 horas en reproducción en formatos WAV/WMA ● Ajuste de velocidad de reproducción ● Modo de repetición A-B, una a una, aleatoria, repetición aleatoria, entrada ● LCD monocolor 128 x 96 ● Salida analógica ● Enlace DAP ● Alarma y Temporizador de apagado (Sleep) programables ● Batería Li-ion ● Soporta sistemas operativos: Windows Vista / XP ● Accesorios suministrados: Auriculares, cable USB, Adaptador AC



Accesorio Opcional

Funda para MGR-A7
CC-MGRA7



No pierda ningún Sonido

Incluso en el camino, Kenwood le deja captar sonidos en todas partes y deleitarse de un modo práctico y con la calidad de CD de música que proporcionan sus reproductores portátiles. No solamente reproductores. La posibilidad de efectuar grabaciones de gran capacidad ahora significa que usted puede almacenar colecciones completas de música en el reproductor, asegurándose que nunca perderá un sonido.



Reproductor de Audio Digital (DAP)

M2GD55-S/M2GD55-B

Reproducción de MP3/WMA (DRM10). Fácil transferencia de archivos de música desde PC. Conexión a unidad USB host para aumentar el disfrute en la audición. Fácil búsqueda de pistas en grandes almacenamientos de datos. Suministrado con auriculares de excepcional aislamiento acústico.

Características

- Memoria Flash de 2 GB
- Formatos de reproducción MP3/WMA
- Etiqueta ID3 Ver.2.2 / 2.3 / 2.4
- DRM: WMT DRM10
- Conexión USB compatible con los modos MSC (Mass Storage Class) y MTP (Media Transfer Protocol)
- DAP Link Función (enlace de control)
- Pantalla Mono color OLED
- Modo de reproducción: normal / repetir todo / repetir una / repetir aleatoria / repetir A-B
- Modos de sonido: BASS/POPS/ROCK/JAZZ/DANCE/VOICE
- Búsqueda por Artista, Album, Genero y Pista
- Modo "Sleep"
- Idiomas: español, inglés, francés, italiano, alemán, holandés y japonés
- Batería recargable de Li-ion que permite una reproducción continuada de hasta 21 horas (MP3 128kbps)
- Dimensiones (ancho x alto x largo) 38 x 92,5 x 11,5 mm
- Sistema operativo: Windows Vista, XP, 2000

Accesorios ● Auriculares ● Cable USB WAV/WMA

Reproducción de MP3/WMA (DRM 10) La unidad M2GD55 es compatible con los formatos de comprensión de audio MP3/WMA. Puede grabar datos de audio de aproximadamente 960 canciones (cálculo basado en el formato WMA 64kbps). Además, gracias a la función Windows Media Digital Rights Management (DRM 10), también puede reproducir música adquirida de diferentes servicios de descarga de audio.



Suministrado con auriculares de excepcional aislamiento acústico

Los auriculares (in-ear) de 11.5mm de diámetro son suministrados con tres diferentes medidas de adaptadores (pequeña/mediana/grande) para asegurar un ajuste natural y confortable. Gracias al aislamiento de sonido exterior, permiten disfrutar de un sonido de alta calidad sin ser molestado por el ruido circundante.

Fácil búsqueda de pistas en grandes almacenamientos de datos Mediante la etiqueta de información es posible buscar por nombre de artista, título de álbum, genero de música y nombre de canción. Incluso en una masiva cantidad de archivos de música puede encontrar fácilmente la pista que desea escuchar.

Fácil transferencia de archivos de música desde PC Para transferir música desde un PC solamente necesita hacer arrastrar y soltar o copiar y pegar con el explorador de Windows. También puede transferir archivos con Windows Media Player.

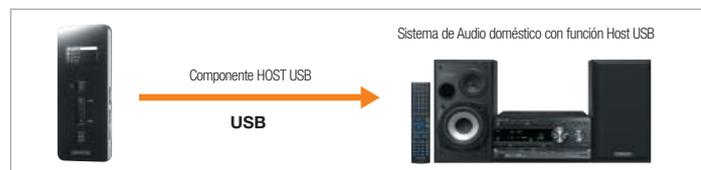


M2GD55-B

M2GD55-S

Conexión a una unidad USB host para aumentar el disfrute en la audición

Conéctese a una unidad de audio doméstico o del automóvil que incluya la función host USB, y podrá transferir digitalmente la biblioteca de música almacenada en la unidad M2GD55 al componente host USB, y podrá disfrutar de inmediato de una reproducción de gran calidad.



La forma fácil de obtener mayores Emociones y más Sensaciones

Adéntrese en el futuro del cine en casa con los Centros de Control de AV de Kenwood (AVCC) , estos modelos pueden enlazarse y controlar dispositivos externos fácil y rápidamente. Conecte los Centros de Control de AV a un Blu-ray™ y a un televisor de alta definición HDTV a través de la puerta HDMI para obtener audio multicanal de alta definición.



Los nuevos modelos AVCC ofrecen un control sin fisuras de las fuentes AV incluyendo los últimos discos Blu-ray™. Desde formatos 2.0 a completos sistemas de Home Cinema 7.1 para ofrecer amplias prestaciones en imágenes de alta definición HD y en audio.

Plenas sensaciones visionando películas

Blu-ray™: Auténtico cine en su hogar

Los DVDs Blu-ray™ entregan video HD en resolución completa y audio surround sin comprimir para una experiencia única en visionado y audición. Los nuevos modelos AVCC KRF-V9300D/V8300D/V7300D son capaces de recibir las señales de audio y video en alta definición procedentes de Blu-ray™ desde cable HDMI y decodifican el audio como el Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus y DTS-HD Master Audio a través del amplificador de 7 canales. Con lo que se asegura un verdadero disfrute del potente sonido en alta definición y alta calidad que el Blu-ray™ puede ofrecer.

Convirtiendo entradas analógicas en salidas digitales

Numerosas fuentes analógicas de video (compuesto S-Video o calidad componente, etc.) actualmente disponibles requieren utilización de incómodos cableados, pero estos modelos AVCC pueden convertir las señales de video analógicas originales en formatos superiores para facilitar la conexión a TV. El KRF-V9300D puede convertir señales de video compuesto a señales digitales de HDMI mientras que el KRF-V8300D convierte Video compuesto en Video componente.

Reescalado de video desde formato SD a HD

Debido a que numerosas señales de TV tanto de emisoras como de fuentes de VCR están en formato SD (standard definition) presentan una menor resolución comparadas con HD, y estas señales pueden ser reescaladas para ser mostradas en una mayor resolución en los televisores HDTV. El KRF-V9300D es capaz de reescalar desde SD a HD, y enviar la señal al televisor HDTV a través del interface HDMI.

Pureza musical y más dinámica que nunca antes

Audio Multi-canal y mucho más

Las soberbias prestaciones en audio de la nueva línea AVCC son tan espectaculares como las de video. Con la llegada de los discos Blu-ray™, los nuevos formatos de audio HD tales como Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, y DTS-HD han sido introducidos. Cada formato es un avanzado códec de audio multicanal, y cada uno puede ser descodificado en los nuevos modelos AVCC vía el amplificador de 7 canales. Para quienes desean experimentar la dinámica del sonido surround en 5.1 canales utilizando solamente dos altavoces, el KRF-V9300D y KRF-V8300D incorporan el Dolby Virtual Speaker y Dolby Headphone que simulan con gran realismo entornos de sonido surround.

Pure Audio Mode 2 y Nuevo Linear TRAIT

Los modelos AVCC disponen de tecnologías de audio superiores para garantizar la mayor fidelidad. Por ejemplo, el sistema Pure Audio Mode 2 incorpora estas dos tecnologías que aseguran una mejora en el sonido y en la riqueza de los graves:

- 1) La función de decodificación directa que selecciona automáticamente el mejor modo de audición para reproducir las señales lo más parecidas al formato original;
- 2) Transistores TRAIT, que aumentan la velocidad de respuesta y entregan sonido natural con riqueza de graves.



Complementando los estilos de vida

HDMI — mejor sonido, conexión fácil

Los modelos AVCC son compatibles con el interface HDMI y con el protocolo C.E.C. (Consumer Electronics Control) que transmite señales digitales de audio y video sin compresión a través de un único cable. Al conectar un dispositivo HDMI compatible al AVCC, la puesta en marcha y otras funcionalidades pueden ser controladas por el mando a distancia del AVCC. El interface HDMI del AVCC asegura una óptima reproducción de los sonidos de audio en HD procedente de los discos DVD Blu-ray™

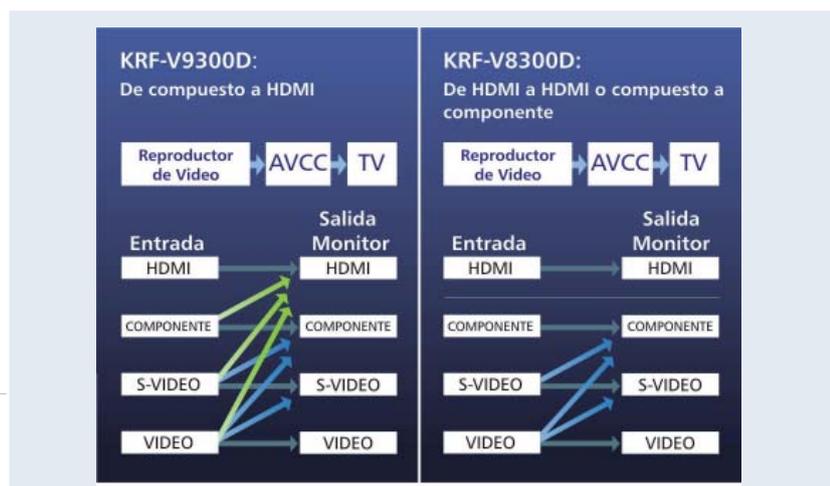


HDMI Repeater y HDMI Video Switching

Las señales se envían al AVCC a través del cable HDMI, y son posteriormente separadas en señales de audio y de video por un repetidor HDMI, la señal de audio es optimizada por un procesador DSP para mejorar la reproducción sonora y la señal de video se envía al monitor a través del cable HDMI. El KRF-V6300D dispone de HDMI video switching y envía directamente la señal de video sin separar por medio del cable HDMI.

Mayor disfrute

Los nuevos modelos AVCC incorporan un amplio abanico de convenientes prestaciones que hacen disfrutar más del visionado del video y de la escucha de la música. Por ejemplo, el cable opcional PNC-iP120, se utiliza para conectar el AVCC con el iPod para un completo control de la música y del video; función Auto Room EQ crea un entorno de audición óptimo en la habitación y la función de retardo de audio Lip Sync ralentiza el sonido para asegurar una clara reproducción de audio.





Centro de Control AV con Amplificador de 7 canales
KRF-V9300D-S



Centro de Control AV con Amplificador de 7 canales
KRF-V9300D

Repetidor HDMI, Decodificador de Audio de alta definición (HD) con amplificador de 7 canales, Dolby Virtual speaker y Dolby headphone ajustable, completo reescalado a HD desde SD, convertidor de video compuesto a HDMI, además de incorporar el exclusivo sistema Pure Audio Mode 2 propiedad de Kenwood, y la capacidad para controlar iPod.

Convirtiendo la fuente original para realzar tanto el sonido como la imagen

El KRF-V9300D convierte la señal de video a una mayor resolución hasta llegar al modo HD1080p mediante el reescalado de la señal de video. El sonido se adapta adecuadamente a los altavoces conectados; el Dolby Virtual Speaker/Dolby Headphone simula un sonido surround de 5.1 canales desde los dos altavoces frontales. Estando disponible el sistema de surround completo con 7 canales mediante una completa configuración de altavoces.

Otras Características

- Repetidor HDMI 2 entradas / 1 salida ● Decodificador de Audio HD con amplificador de 7canales ● Convertidor de Video Analógico (Compuesto > HDMI) ● DSP de 32bit de Punto Flotante ● Modo Pure Audio 2 y Nuevo Linear TRAIT ● Modo de Decodificación Directo ● Control iPod ● Auto Room EQ y Active EQ ● Dolby Virtual Speaker/ Dolby Headphone ● Decodificación Dolby Digital EX 6.1canales y Decodificación Dolby Pro Logic IIx 7.1canales ● Decodificación DTS-ES 6.1canales ● Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías ● Terminales: Ver tabla de características en página 31

130W x 7 (1kHz, 10% THD, 6 Ohm)

Front L	Front R	Centre	Rear L	Rear R	Surround L	Surround R
---------	---------	--------	--------	--------	------------	------------

Centro de Control de AV con Amplificador de 7 canales
KRF-V8300D

El KRF-V8300D ofrece virtualmente idénticas prestaciones que el modelo alto de gama, con la excepción del reescalado a modo HD completo. Construido con la más avanzada tecnología de audio Kenwood para la reproducción de 2 a 7 canales, dispone además de características como la ecualización Auto Room EQ que reproduce los sonidos adecuados óptimamente a los diferentes entornos de audición

Control de la calidad de audio y video de alta precisión

Incorporando un procesador DSP 32 bits, el KRF-V8300D es capaz de controlar el nuevo formato de Audio HD codificado, presente en los DVDs Blu-ray™. Las señales de video también pueden ser convertidas desde las señales analógicas a HDMI para facilitar la conexión al TV o al monitor. Ya sea audio o video, el KRF-V8300D puede controlar ampliamente cualquier señal.

Otras Características

- Repetidor HDMI 2 entradas / 1 salida ● Decodificador de Audio HD con amplificador de 7canales ● Convertidor de Video Analógico (Compuesto > Componente) ● DSP de 32bit de Punto Flotante ● Modo Pure Audio 2 y Nuevo Linear TRAIT ● Modo de Decodificación Directo ● Control iPod ● Auto Room EQ y Active EQ ● Dolby Virtual Speaker /Dolby Headphone ● Decodificación Dolby Digital EX 6.1canales y Decodificación Dolby Pro Logic IIx 7.1canales ● Decodificación DTS-ES 6.1canales ● Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías ● Terminales: Ver tabla de características en página 31

130W x 7 (1kHz, 10% THD, 6 Ohm)

Front L	Front R	Centre	Rear L	Rear R	Surround L	Surround R
---------	---------	--------	--------	--------	------------	------------



Centro de Control de AV con Amplificador de 7 canales
KRF-V8300D-S



Centro de Control AV con Amplificador de 7 canales

KRF-V7300D

El KRF-V7300D es un amplificador de 7 canales que acepta señales de HD Audio procedentes de discos Blu-ray™. Incorpora el sistema Kenwood Modo Pure Audio 2 para ofrecer una reproducción de Alta Fidelidad; y a través de un cable opcional posibilita la reproducción y control de iPod. Todo ello hace del KRF-V7300D un adecuado centro de control tanto para música como para películas.

¡ Conéctese a Video o música con iPod !

¿No sería estupendo poder ver las grabaciones de video almacenadas en su iPod en una pantalla grande? Utilice el interfase opcional PNC-iP120 para conectar y controlar las funciones del iPod desde el KRF-V7300D. Del mismo modo, podrá reproducir los archivos de audio del iPod.

Otras Características

- Repetidor HDMI 2 entradas / 1 salida
- Decodificador de Audio HD con amplificador de 7 canales
- Convertidor de Video Analógico (Compuesto > Componente)
- DSP de 32bit de Punto Flotante
- Modo Pure Audio 2 y Nuevo Linear TRAIT
- Modo de Decodificación Directo
- Fácil configuración por mando a distancia (configuración de altavoz en 2 pasos)
- Decodificación Dolby Digital EX 6.1 canales y decodificación Dolby Pro Logic Ix 7.1 canales
- Decodificación DTS-ES 6.1 canales
- Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías
- Terminales: Ver tabla de características en página 31

130W x 7 (1kHz, 10% THD, 6 Ohm)

Front L Front R Centre Rear L Rear R Surround L Surround R



Centro de Control AV con Amplificador de 7 canales

KRF-V7300D-S



Controlador y Reproductor de iPod

PNC-iP120

El PNC-iP120 permite al receptor controlar y reproducir iPods, todo lo que tiene que hacer es simplemente conectar un extremo del cable al receptor y el otro al iPod.

- Compatible con los siguientes modelos de AVCC: KRF-V9300D, KRF-V8300D, KRF-V7300D y con C-7071.
- Soporta las versiones de iPod 3G, 4G (Foto), 5G (Video), 6G (Classic), iPod nano 1/2/3, iPod Touch y iPod Mini.



Reproduzca iPod Audio o iPod Video en una pantalla grande

Utilice el PNC-iP120 para conectar su unidad iPod a un Centro de control AVCC Kenwood compatible, para disfrutar de música o video en una pantalla grande. Soporta iPod versiones: 3G, 4G (Photo), 5G (Video), 6G (Classic), iPod nano 1/2/3, iPod Touch y iPod Mini.



Sonido óptimo en cualquier habitación, con Auto Room EQ

En ambientes donde el espacio es limitado, los altavoces a veces se sitúan en localizaciones inapropiadas, creando niveles de volumen desequilibrados y una imagen del sonido imprecisa (diagrama A). La innovadora función de Auto Room EQ de Kenwood solventa este problema, creando un óptimo balance del nivel del sonido, tono y timbre en cualquier posición de escucha (diagrama B).





Centro de Control de AV con Amplificador de 5 canales

KRF-V6300D

El KRF-V6300D es un AVCC de 5 canales con HDMI video switching que incorpora el sistema Pure Audio Mode 2 y el decodificador directo para una precisa reproducción sonora. Es la unidad AVCC idónea para televisores de alta definición y reproductores de DVD equipados con terminales HDMI.

Conexión HDMI

Para mantener las prestaciones de la señal de video de alta definición, el KRF-V6300D incorpora el modo de Video Switching que envía la señal de video a través del interface HDMI e internamente en el AVCC lo transfiere al monitor vía HDMI. Las señales de audio se transfieren desde la salida de audio digital de reproductor de DVD al AVCC para asegurar una excepcional calidad sonora.

Centro de Control de AV con Amplificador de 5 canales

KRF-V6300D-S



Otras Características

- Selector HDMI (Video Pass-Thru) 2 entradas / 1 salida
- Modo Pure Audio 2
- Modo de Decodificación Directo
- Fácil configuración por mando a distancia (configuración de altavoz en 2 pasos)
- Decodificación Dolby Digital EX 6.1 canales y Decodificación Dolby Pro Logic IIx 7.1 canales
- Decodificación DTS-ES 6.1 canales
- Active EQ
- Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías
- Terminales: Ver tabla de características en página 31

130W x 5 (1kHz, 10% THD, 6 Ohm)

Front L Front R Centre Rear L Rear R



Centro de Control de AV con Amplificador de 5 canales

KRF-V5300D



Sonido Claro con la tecnología "Pure Audio Mode"

Cuando las señales de audio y video atraviesan simultáneamente los centros de control de AV puede generarse ruido e interferencias que degraden la fuerza de la señal musical. La tecnología Pure Audio Mode bloquea eficientemente las rutas de ruido e interferencia que pueden reducir la calidad de audio mediante la desconexión del circuito de video cuando se selecciona DVD Audio/Video y se reproduce audio solamente, para asegurar una reproducción más clara y pura.

Otras Características

- Modo Pure Audio
- Fácil configuración por mando a distancia (configuración de altavoz en 2 pasos)
- Decodificación Dolby Digital y Decodificación DTS
- Dolby Pro Logic II y DTS
- Active EQ
- 5 Modos de Audio DSP (Arena, Jazz Club, Teatro, Estadio y Disco)
- Modo Media Noche
- Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías
- Terminales: Ver tabla de características en página 31

120W x 5 (1kHz, 10% THD, 6 Ohm)

Front L Front R Centre Rear L Rear R

El KRF-V5300D es un AVCC de 5 canales equipado con características de reproducción sonora de alto nivel tales como Pure Audio y el procesador digital de señal DSP de 5 modos. Es ideal para ser utilizado con reproductores de DVD y televisores convencionales.



Centro de Control de AV con Amplificador de 5 canales

KRF-V5300D-S



Centro de Control de AV de diseño "Slim" con Amplificador de 5 canales

VRS-6200

El elegante y delgado centro de control VRS-6200 es un amplificador de 5 canales con 80W de salida por canal y 100 x 2 en modo estéreo, con posibilidad de reproducir audio de alta calidad 96kHz/24-bit. También dispone de una entrada óptica en el frontal para consolas de juegos.

Elegante y delgado

El VRS-6200 dispone de un panel frontal de aluminio de delgado y elegante diseño acorde con la línea de reproductores DVD Kenwood. Este distinguido diseño se adapta al ambiente de cualquier entorno.

Otras Características

● Entrada óptica en panel frontal para consolas de juegos con selector de entrada de fuente automática y configuración para el control de la sensibilidad de cada canal / entrada ● Capacidad de reproducción de audio de 96kHz/24bit ● Modo de medianoche ● Control de intensidad sonora (loudness) ● Bass Boost ● Sintonizador AM/FM RDS (PS, RT, PTY); 40 presintonías ● Terminales: Ver tabla de características en página 31

80W x 5 (1kHz, 0.7% THD, 6 Ohm)

Front Front Centre Rear Rear



Reproductor DVD de diseño "Slim" con Interfase HDMI

DVF-5500-B



Este reproductor de DVD dispone de un interfase HDMI para transferir señales digitales AV utilizando un único cable.

Otras Características

● Reescalado creciente de la resolución de la señal de Video hasta HD 1080p ● Scan Progressivo PAL ● Reproduce MP3 / WMA ● Reproduce DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW ● Reproduce JPEG ● Reproduce S-VCD ● Reproducción Programa, Aleatorio, Repetición, y Repetición A-B ● Reproducción Lenta/ Rápida ● Congelado de la imagen, y avance/retroceso paso a paso ● Salida Digital de tren de bits en DTS/Dolby Digital ● Dolby Digital/Salida mezclada de dos canales "Down mix" (con salida digital PCM Down mix) ● Modos de pantalla de Televisión de relación Multi-aspecto ● Terminales: Ver tabla de características en página 31



Progressive Scan VCD

Reproductor DVD de diseño "Slim" con interfase HDMI
DVF-5500D-S



Centro de control de AV con altavoces
AV-160B / AV-160



KRF-V5300D



KS-3200HT-B



SW-40HT-BK



Sistema AV-160B



KRF-V5300D-S



KS-3200HT



SW-40HT



Sistema AV-160

Centro de control de AV con altavoces
AV-260B / AV-260



KRF-V6300D



KS-3200HT-B



SW-40HT-BK



Sistema AV-260B



KRF-V6300D-S



KS-3200HT



SW-40HT



Sistema AV-260

Centro de control de AV con altavoces
SL-6245



VRS-6200



KS-3200HT



SW-40HT



Centro de control de AV con altavoces
SL-6280



VRS-6200



KS-8200HT



SW-40HT



Centro de control de AV de diseño "slim" con altavoces estéreo
SL-6260



VRS-6200

Avanti Room

Centro de control de AV de diseño "slim" con altavoces estéreo
SL-6290



VRS-6200

Avanti Cinema

SL-6290

Sistema de Alta Fidelidad
 Customized by



Sistema estereofónico de Alta Fidelidad
Stereo 1

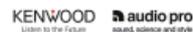


KRF-V9300D

Image Black Pearl

Stereo 1

Sistema Estereofónico de Alta Fidelidad
 Customized by



Sistema estereofónico de Alta Fidelidad
Stereo 2



KRF-V7300D

Wigo 130

Stereo 2

Sistema Estereofónico de Alta Fidelidad
 Customized by



Sistema estereofónico de Alta Fidelidad
Stereo 3



KRF-V6300D

Wigo 130

Stereo 3

Sistema Estereofónico de Alta Fidelidad
 Customized by



Conjunto de altavoces satélite de 5 canales con altavoces frontales y soporte de suelo

KS-8200HT

Altavoces frontales, central y Surround

- Soportes de suelo elegantes con ajuste de altura (altavoces frontales)
- Sistema de 3 altavoces de 2 vías
- Tipo Bass-Reflex
- Alojamiento de aluminio
- 2 woofers con cono de 70 mm (altavoces frontales y central)
- 1 woofer con cono de 70 mm (altavoces Surround)
- Tweeter de 25 mm
- Potencia de entrada máxima: 120 W
- Impedancia de los altavoces: 8 ohms
- Protección antimagnética
- Rejilla metálica perforada desmontable



- 2 orificios para tornillos (M5) para montaje en pared (altavoces frontales y central)
- 1 orificio para montaje en pared altavoces Surround)
- 1 orificio para tornillo (M5) para montaje en los soportes para altavoces Surround

Conjunto de altavoces satélite de 5 canales

KS-3200HT/KS-3200HT-B

Altavoces frontales, centrales y Surround

- Sistema de 2 altavoces de 2 vías ● Tipo Bass-Reflex ● Woofer de 70 mm ● Tweeter de 25 mm ● Potencia de entrada máxima: 120 W ● Impedancia de los altavoces: 8 ohm ● Protección antimagnética (altavoces frontales y central) ● Rejilla metálica perforada desmontable ● 1 orificio para montaje en pared (altavoces frontales y central)
- 2 orificios para montaje en pared (altavoz central) ● 2 orificios para tornillos (M5) para montaje en los soportes para altavoces Surround



Giradiscos de retorno automático

P-110(S)

Este giradiscos, que se conecta a un AVCC vía entrada AUX, es ideal para los usuarios que disponen de librería de discos analógicos, o cuando se desea efectuar reproducciones de audio más suaves y con acústica analógica.

Otras Características

- Incluye amplificador ecualizador de phono seleccionable ● Se conecta a través de la entrada AUX
- Arrastre por correa de precisión ● Formato compacto de 270 mm



Subwoofer alimentado

SW-508ES-M

- Potencia dinámica: 75W + 75W, 6 ohm
- Sistema bass-reflex
- Distribución exclusiva de los dos woofers
- Respuesta en frecuencia: 30Hz - 1000Hz
- Distribución del control del panel delantero
- Woofer cónico de 160mm x 2
- Terminal de entrada mono RCA
- Terminal de entrada / salida del altavoz
- Frecuencia de tránsito de 60Hz - 200Hz
- Desvía el circuito de filtro de corte para la señal de entrada filtrada
- Activación y desactivación automática mediante señal de entrada
- Dimensiones (An x Al x Fo) 219 x 439 x 392 mm



Subwoofer autoamplificado

SW-40HT / SW-40HT-BK

- Potencia de salida: 75 W (100 Hz, 6 ohm, 10% THD)
- Potencia dinámica: 100 W (6 ohm)
- Tipo Bass-Reflex
- Respuesta de frecuencias: 35 Hz - 200Hz
- 1 woofer con cono de 160 mm
- Terminal de entrada mono RCA
- Panel control frontal on/off y control volumen
- Dimensiones (An x Al x Fo) 215 x 350 x 342 mm



Sistema Inalámbrico Digital

SLG-7

El sistema Inalámbrico Digital puede transferir señales PCM lineales sin comprimir para asegurar una excelente calidad de sonido.

También puede conectarse una amplia variedad de componentes al transmisor y receptor mediante transmisión inalámbrica.

Transmisión inalámbrica digital sin comprimir



Otras Características

- Transmisión digital sin compresión (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz) ● Banda de frecuencias 2.4GHz ● Alcance aproximado de la transmisión : 30m ● Tiempo de reproducción utilizando la batería incorporada 4.5h. aprox.
- Tiempo de carga de la batería: 3h aprox.
- Múltiples terminales entradas/salidas: Transmisor (entrada USB audio para PC), Entrada audio analógica (mini jack); Receptor (salida audio RCA audio, salida óptica digital)



Transmisor inalámbrico

Receptor inalámbrico

Desde 1978 Audio Pro, compañía con sede en Suecia y que en actualidad está presente en más de treinta países, ha venido desarrollando sus altavoces con una ambición: ofrecer el mejor sonido en su segmento de precio. La labor de Audio Pro consiste en conseguir que sus altavoces tengan muy buen sonido en las condiciones ambientales de nuestros domicilios, y que además den buenos resultados en las pruebas efectuadas en cámaras anecoicas y semi-reverberantes. Audio Pro ha obtenido el reconocimiento a través de numerosos "best buy" y "best product" otorgados por las más prestigiosas revistas especializadas. Kenwood Ibérica ha seleccionado Audio Pro para poder ofrecer a sus clientes las mejores soluciones de AV. Equilibrio, exclusividad y excepcional rendimiento definen y determinan la personalidad de los nuevos sistemas AV Kenwood-Audio Pro.

Línea IMAGE: Serie Black v2

Black Diamond v2

Pantalla de suelo de altas prestaciones



- Pantalla Frontal de Suelo, tipo monitor de altas prestaciones
- Sistema de 2 vías y 2 altavoces
- Caja Bass Reflex con ecualizador mecánico de graves situado en la base (pieza piramidal cónico-hiperbólica)
- Nuevo Tweeter de 1", 1 x Woofer de 6 1/2"
- Frecuencia de cruce 2200 Hz
- Sensibilidad 89 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Respuesta de frecuencias 28 Hz ~ 35000Hz
- Capacidad de potencia 300 W pk
- Amplificador recomendado 25 ~ 150 W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 190x1010x320 mm
- Acabado en negro brillante piano especular



Black Vector v2

Altavoz central tipo monitor de altas prestaciones

- Pantalla central monitor de altas prestaciones de 2 vías
- Sistema de 3 vías y 4 altavoces
- Caja Bass Reflex
- Nuevo Tweeter de 1", 2 x Woofer de 6 1/2" (1 como radiador pasivo), 1 x MidRange 3"
- Frecuencia de cruce 800-22000 Hz
- Sensibilidad 89 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Respuesta de frecuencias 40-25000 Hz
- Capacidad de potencia 250 W pk
- Amplificador recomendado 25-125W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 560 x 185 x 290 mm
- Peso 12,7 Kg
- Acabado en negro brillante piano especular

Black Pearl v2

Monitor de altas prestaciones

- Pantalla Frontal-Trasera Monitor de altas prestaciones
- Sistema de 2 vías dos altavoces
- Caja Bass Reflex
- Nuevo Tweeter de 1" y nuevo Woofer Audio Pro de 6 1/2"
- Frecuencia de cruce 2200Hz
- Respuesta 40~35000Hz
- Sensibilidad 89 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Capacidad de potencia 250 W pk
- Amplificador recomendado 25 ~ 125 W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 190x330x300 mm
- Acabado en negro brillante piano especular

Image 12

Mini monitor de altas prestaciones

- Pantalla frontal/trasera-surround tipo monitor de altas prestaciones
- Nuevo Tweeter de 1"
- Woofer electrodinámico de 4 1/2"
- Frecuencia de cruce 2800 Hz
- Respuesta de frecuencias 48~35000 Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Capacidad de Potencia de 200 W Pk
- Blindado magnéticamente
- Amplificador recomendado de 10 ~ 100 W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 126x200x175 mm
- Acabado en negro brillante piano especular



Image 22

Altavoz central de altas prestaciones

- Pantalla central tipo monitor de altas prestaciones
- Nuevo Tweeter de 1"
- 2 x Woofer electrodinámico de 4 1/2"
- Frecuencia de cruce 2800 Hz
- Respuesta de frecuencias 40-25000 Hz
- Sensibilidad 88 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Capacidad de Potencia de 250 W Pk
- Amplificador recomendado 10-125W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 420 x 126 x 190 mm
- Peso 7 Kg
- Acabado en negro brillante piano especular

SUB B1.28 (SUB Image)

Subwoofer ace-bass® de Alta Fidelidad

- Subwoofer autoamplificado ace-bass de alta potencia y alta fidelidad ideal para ser usado en la línea Image
- 175 W RMS
- Woofer de 8" con larga excursión de cono
- Respuesta de frecuencias 27 Hz a 100 Hz
- Filtro pasabajos sintonizable de 50~100 Hz 24dB/o
- Filtro pasa altos de 100Hz y 6dB/o
- Puerto Bass Reflex orientado hacia la base
- Base de gran masa con ecualizador mecánico de graves (con forma de hiperboloide cónico-elíptico), pies de goma y postes de gran robustez
- Auto Standby
- Ajustes de nivel y de frecuencia
- Medidas An x Al x Fo: 320x(320+65)x(320+35) mm
- Peso 16,8 Kg
- Acabado negro brillante piano espejular



Línea MONDIAL

Mondial M1

Mini Monitor

- Pantalla de 2 vías
- Caja Bass reflex
- Tweeter 1" soft dome
- Woofer 3 1/2"
- Frecuencia de cruce 6000 Hz
- Respuesta 100-22000 Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Amplificador recomendado 10-100W
- Acabado en piel color negro
- Dimensiones (An x Al x Fo) 110 x 160 x 160 mm
- Rejilla frontal practicable



Mondial Sub1

Subwoofer ace-bass®

- Subwoofer Ace-bass, Bass Reflex
- Potencia 175W RMS
- Woofer 6 1/2"
- Respuesta 30-100 Hz
- Filtro pasabajos ajustable de 50-100 Hz y 24 dB/o
- Filtro pasa altos de 100 Hz y 6 dB/o
- Acabado en piel color negro
- Dimensiones (An x Al x Fo) 250 x 250 x 250 mm
- Rejilla frontal practicable

Mondial M3

Monitor

- Monitor de 2 vías
- Caja tipo infinito
- Tweeter 1" silk dome con protección magnética
- Woofer de 5 1/4", membrana de políglas, con protección magnética
- Frecuencia de cruce 4400Hz
- Respuesta 46-35000 Hz (-3dB)
- Sensibilidad 88 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Amplificador recomendado 25-150W
- Acabado en piel color negro
- Dimensiones (An x Al x Fo) 176 x 260 x 225 mm
- Rejilla frontal negra practicable



Mondial M4

Altavoz central

- Pantalla de 2 vías
- Caja Bass reflex
- Tweeter 1" soft dome
- Woofer 2 de 3 1/2"
- Frecuencia de cruce 6000Hz
- Respuesta 100-22000 Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Amplificador recomendado 10-100W
- Acabado en piel color negro
- Dimensiones (An x Al x Fo) 300 x 110 x 150 mm
- Rejilla frontal negra practicable



Avanti A.1

Mini Monitor

- Pantalla surround tipo monitor de altas prestaciones
- Dos vías, dos altavoces
- Caja Bass Reflex
- Tweeter de cúpula de 1"
- Woofer electrodinámico de 3 1/2"
- Frecuencia de cruce 6kHz
- Respuesta: 100~20000Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Capacidad de potencia 200 W pk
- Amplificador recomendado 10 ~ 100W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 110x150x160 mm
- Acabado Nogal Italiano
- Anclajes de pared incluidos



Avanti A.2

Altavoz central de altas prestaciones

- Pantalla central tipo monitor de altas prestaciones
- Dos vías, tres altavoces
- Bass Reflex
- Tweeter de cúpula de 1"
- Woofer 2 de 3 1/2"
- Frecuencia de cruce 6kHz
- Respuesta 100 ~ 20000Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Capacidad de potencia 200 W pk
- Amplificador recomendado 10 ~ 100W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 300 x 115 x 160 mm
- Acabado Nogal Italiano



Avanti A.10

Monitor de altas prestaciones

- Pantalla tipo monitor de altas prestaciones
- Dos vías, dos altavoces
- Caja Bass Reflex
- Super Tweeter de 3/4"
- Woofer de 5 1/4"
- Frecuencia de cruce 2.4kHz
- Respuesta 48 ~ 40000Hz
- Sensibilidad 87 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Capacidad de potencia 250 W pk
- Amplificador recomendado 25 ~ 125W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 190 x 290 x 260 mm
- Acabado Nogal Italiano



Avanti SW-150

Subwoofer ace-bass®

- Subwoofer autoamplificado ace-bass de alta potencia y alta fidelidad
- Potencia 150 W RMS
- Woofer de 6 1/2" con larga excursión de cono
- Respuesta de frecuencia 30 ~ 100Hz
- Filtro pasabajos ajustable de 50 ~ 100Hz y 24dB/o
- Filtro pasa altos de 100Hz y 6dB/o
- Auto Standby
- Ajustes de nivel y de frecuencia
- Dimensiones (An x Al x Fo) Frontal 270 x 326 x 372 mm
- Acabado Nogal Italiano



Línea AVANTI

Avanti A.3

Pantalla de suelo de altas prestaciones

- Pantalla monitor de altas prestaciones para ubicación en el suelo
- Dos vías, tres altavoces
- Caja Bass Reflex
- Tweeter de cúpula de 1"
- Woofer 2 de 3 1/2"
- Frecuencia de cruce 6kHz
- Respuesta 70 ~ 20000Hz
- Sensibilidad 90 dB
- Impedancia 8 Ohm
- Capacidad de potencia 200 W pk
- Amplificador recomendado 10 ~ 100W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 115 x 1055 x 160 mm
- Acabado Nogal Italiano



Avanti A.70

Pantalla de suelo de altas prestaciones

- Pantalla monitor de altas prestaciones para ubicación en el suelo
- Dos vías, tres altavoces
- Super Tweeter de 3/4"
- Woofer 2 de 5 1/4"
- Frecuencia de cruce 2.4kHz
- Respuesta 40 ~ 40000Hz
- Sensibilidad 91 dB
- Impedancia 4 Ohm
- Capacidad de potencia 250 W pk
- Amplificador recomendado 25 ~ 150W
- Dimensiones (An x Al x Fo) 190 x 1200 x 260 mm
- Acabado Nogal Italiano



Avanti Room

Sistema 5.1 para Home Cinema

- Sistema de cajas acústicas formado por 5 satélites Avanti A.1 + Subwoofer SW-150. Se caracteriza por el preciso equilibrado de cada altavoz que están apareados en tono y timbre para asegurar una excelente reproducción en 5.1. Anclajes de pared incluidos



Avanti Cinema

Sistema de banda ancha para Home Cinema

- Sistema de cajas acústicas de banda ancha para Home Cinema. Se caracteriza por el preciso equilibrado de cada altavoz que están apareados en tono y timbre para asegurar una excelente y precisa reproducción. Formado por dos frontales Avanti A.3, un central Avanti A.2, dos surround Avanti A.1 y un subwoofer ace-bass autoamplificado SW-150



Stand 620

- Pie para caja acústica de mediano tamaño, fabricado de DMF. Acabado negro. Altura 62 cm. Se suministran desmontados



Línea WIGO**Sub Wigo**

Subwoofer ace-bass®

- Tipo: Subwoofer autoamplificado , Bass reflex
- Amplificador: 250 W
- Woofer: 10"
- Respuesta de frecuencias: 27-100 Hz
- Filtro pasabajos de 50-100 Hz, variable 24 dB/o
- Filtro pasa altos de 100 Hz y 6 dB/o
- Dimensiones: (An x Al x Fo): 320 x 410(+35) x 390 mm
- Auto desconexión automática
- Acabado: Negro (frontal lacado y envolvente madera)

**Wigo 110**

Pantalla Monitor tipo estantería

- Tipo: Satellite, Bass reflex
- Tweeter: 1", cúpula de titanio
- Woofer: 4 1/2"
- Respuesta de frecuencias: 60-30.000 Hz
- Sensibilidad (1W/m): 87 dB
- Impedancia: 4 ohm
- Frecuencia de cruce: 2.500 Hz
- Amplificador recomendado: 25-100W
- Dimensiones (An xAl x Fo): 143x257x200 mm
- Peso: 2,5 kg
- Acabado: Negro (frontal lacado y envolvente madera)

**Wigo 120**

Altavoz central tipo estantería para Home Cinema

- Tipo: Bass Reflex
- Tweeter 1" con cúpula de titanio
- Woofer 2x4 1/2"
- Respuesta de frecuencias: 50-30.000 Hz
- Sensibilidad (1W/m): 89 dB
- Impedancia: 4 ohm
- Frecuencia de cruce: 3.000 Hz
- Amplificador recomendado: 25-150W
- Dimensiones (An x Al x Fo): 420 x 143 x 200 mm
- Peso: 4,3 kg
- Acabado: Negro (frontal lacado y envolvente madera)

**Wigo 150**

Pantalla de suelo de Altas Prestaciones

- Altavoz Bass Reflex para ubicación en el suelo
- Tweeter: 1", con cúpula de titanio
- Woofer 2 x6 1/2"
- Respuesta de frecuencias: 35-30.000 Hz
- Sensibilidad (1W/m): 90 dB
- Impedancia: 4 ohm
- Frecuencia de cruce: 2.800 Hz
- Amplificador recomendado: 25-200W
- Dimensiones (An x Al x Fo): 190 x 900 x 280 mm
- Peso: 12 kg
- Acabado: Negro (frontal lacado y envolvente madera)

**Wigo 130**

Pantalla Monitor tipo estantería

- Tipo: Caja de estantería, Bass reflex
- Tweeter: 1", con cúpula de titanio
- Woofer: 5 1/4"
- Respuesta de frecuencias: 50-30.000 Hz
- Sensibilidad (1W/m): 87 dB
- Impedancia: 4 ohm
- Frecuencia de cruce: 4.000 Hz
- Amplificador recomendado: 25-150W
- Dimensiones (An x Al x Fo): 165 x 350 x 200 mm
- Peso: 3,3 kg
- Acabado: Negro (frontal lacado y envolvente madera)

PORTO

Sistema Portátil de música con sonido estéreo desde un solo altavoz para iPod

EmbracingSound™



Descripción

Porto es un nuevo sistema de música portátil, recargable y estilizado con una combinación única de sonido Hi-Fi, diseño y funcionalidad.

Con Porto, se consigue satisfacer al usuario de iPod con más altas demandas de calidad y diseño. Porto ha sido diseñado para poder cubrir las necesidades de todos los usuarios iPod que hasta ahora tenían que escoger entre la calidad y el diseño. Con un sonido Hi-Fi de inmejorable calidad, unos bajos profundos y un innovador diseño, Porto satisface a usuarios exigentes por la inusual combinación de características en comparación con productos similares.

Detalles

Porto es recargable, incorpora el conector universal que utiliza iPod, entrega un verdadero sonido estéreo mediante su altavoz que utiliza tecnología de sonido envolvente (Embracing Sound Technology), permite cargar el dispositivo iPod durante su empleo, incorpora también sintonizador FM RDS y doble conexión de salida para tras fuentes de sonido. Porto dispone también de control remoto y tiene salidas para S-Video y subwoofer.

Porto está diseñado, proyectado y desarrollado con avanzada tecnología por la empresa sueca Audio Pro. El director creativo Mathias Pantzar y el director de Investigación y desarrollo Stephan Wänqvist han conseguido, en acertada colaboración, un diseño elegante, funcionalidad y un sonido Hi-Fi superior. Porto es un primer paso hacia una audiencia con mayor conciencia del diseño.

PORTO

- Sonido Estéreo en un solo recinto acústico con tecnología Embracing Sound (TM)
- Conector Universal para todas las versiones de iPod
- Portátil, control remoto, recargable.
- Carga el iPod durante su empleo
- Sonido Hi-Fi de alta calidad y bajos profundos
- Sintonizador FM RDS
- Doble línea de entrada para conexión a ordenador, otros dispositivos MP3, o otras fuentes de sonido.
- Medidas: (Ancho) 120 x (Alto) 305 x (Fondo)140 mm.

PORTO GO

Características básicas iguales a las del modelo Porto, exceptuando que

- no dispone de sintonizador
- no dispone de display



Sonido Estéreo desde un solo altavoz



Conéctale cualquier reproductor MP3



Controlado con el mando



Visiona las películas de tu iPod video en el televisor (Modelos iPod 5G)



Conéctalo a tu Mac o PC



Añádele un subwoofer activo para extra-bass

Tabla de Comparativas y Especificaciones

	KRF-V9300D	KRF-V8300D	KRF-V7300D	KRF-V6300D	KRF-V5300D	VRS-6200	DVF-5500
Potencia de Salida							
Modo Surround (1kHz, 0.7%THD, 6 ohm)	100W x 7	100W x 7	100W x 7	100W x 5	100W x 5	80W x 5	—
Modo Surround (1kHz, 10%THD, 6 ohm)	130W x 7	130W x 7	130W x 7	130W x 5	120W x 5	—	—
Modo Estéreo (63Hz-12.5kHz, 0.7%THD, 6 ohm)	100W x 2	100W x 2	100W x 2	100W x 2	100W x 2	—	—
Modo Estéreo (1kHz, 10%THD, 6 ohm)	130W x 2	130W x 2	130W x 2	130W x 2	120W x 2	100W x 2	—
Repetidor HDMI (ver. 1.3a soporte total) Entrada/Salida	2/1	2/1	2/1	—	—	—	—
HDMI conmutado (switching) (video pasa a través)	—	—	—	2/1	—	—	—
Terminal HDMI	—	—	—	—	—	—	1
AUX In frontal para AV (Compuesto, Audio L/R)	1	1	1	1	1	1	—
Audio In/Out analógico (Compuesto) incluyendo entrada de 6 canales	6/2	6/2	6/2	6/2	6/2	3/1	-/1
Entrada Digital Óptica/Coaxial	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	Out: 1/1
Entrada de 6 canales Analógicos para reproducir DVD-Audio y SACD	1	1	1	1	1	—	—
Salida Previa para Subwoofer	1	1	1	1	1	1	—
Entrada/Salida de Video Componente HD	3/1	3/1	3/1	3/1	—	—	-/1
Conector SCART	—	—	—	—	—	—	1
Entrada/salida S-Video	2/1	2/1	2/1	2/1	—	—	—
Entrada/Salida Video Compuesto	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	-/1
Control Remoto compatible con control de reproductor DVD Kenwood	Teclas iluminadas	Teclas iluminadas	Teclas iluminadas	•	•	•	•

Glosario

A continuación se describen las funciones y tecnologías para los modelos 2008/2009 de AVCC.



Auto Room EQ

Cuando los altavoces no pueden colocarse adecuadamente en una habitación, el sistema Auto Room EQ a través del micrófono incorporado analiza el entorno de audición para ajustar óptimamente el nivel, el tono y el timbre más adecuados a la posición de escucha.



DivX

Códec de compresión de vídeo que utiliza el sistema MPEG-4 ASP. Los reproductores de DVD certificados DivX pueden reproducir películas codificadas DivX.



Blu-ray Disc

Disco óptico de almacenamiento de señales de vídeo y datos en alta definición (HD); con la mismas dimensiones que un disco CD o DVD. El disco Blu-ray soporta audio códecs en HD incluyendo Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus y DTS-HD Master Audio.



Dolby TrueHD

Código avanzado de audio multicanal para su uso en los discos Blu-ray. Las unidades AVCC marcadas con este logotipo permiten su reproducción.



DTS-HD Master Audio

Código avanzado de audio multicanal utilizado opcionalmente en los discos Blu-ray Discs. Las unidades AVCC marcadas con este logotipo permiten su reproducción.



Dolby Digital Plus

Esquema de compresión de audio Digital aplicable tanto a televisión de alta definición HDTV como discos Blu-ray. Soporta un mayor número de velocidades de transferencia (bitrates) que comparado con el sistema Dolby Digital original. Las unidades AVCC marcadas con este logotipo permiten su reproducción.



Made for iPod

Indica compatibilidad con la reproducción de los productos iPod de Apple utilizando un interface opcional.



HDMI

Significa interface multimedia de alta definición. Se trata de un conector para la transmisión sin compresión de las señales de audio y vídeo digital en un cable único. Los modelos Kenwood AVCC son compatibles con el interface HDMI y con el protocolo C.E.C. para controlar otros dispositivos HDMI (como Blu-ray, consolas de juegos, sintonizador de televisión digital, descodificadores, etc.) con la unidad de control remoto suministrada con la unidad AVCC.

Notas:

- Las imágenes en pantalla mostradas en este catálogo son simuladas.
- iPod, tarjetas SD, CD o cualquier otro accesorio mostrado en este catálogo no es suministrado, y debe ser adquirido de manera separada.
- Apple, iPod y iPhone son marcas registradas de Apple Computer, Inc., registradas en U.S. y otros países.
- Los logotipos SD y SDHC son marcas registradas de SD Card Association.
- Dolby y el símbolo de la doble-D son marcas registradas de Dolby Laboratories.
- DTS, el logo y símbolo DTS son ambos marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc.
- DivX®, DivX® Certified, y logos asociados son marcas registradas de DivX, Inc. y se utilizan bajo licencia.
- HDMI, el logo HDMI, y el interface Multimedia de Alta Definición son marcas registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas, o logotipos pueden ser marcas registradas o marcas propiedad de sus respectivos propietarios.

Listen to the Future

El sonido siempre ha unido a Kenwood con las personas. Ahora en Kenwood queremos ampliar los horizontes del sonido escuchando a nuestros clientes y anticipándonos al futuro, a medida que nos adentramos en un porvenir lleno de innovación, inspiración y satisfacciones compartidas.

Kenwood Ibérica, S.A.

Bolivia, 239 • 08020 Barcelona, Spain • Tel. 935 075 252 Fax 933 070 699
<http://www.kenwood.es>

Kenwood sigue una política de avance continuo en desarrollo. Por esta razón las especificaciones pueden ser cambiadas sin previo aviso.
Los colores del producto pueden diferir ligeramente de los aquí mostrados.
Todos los nombres de marca y de producto son marcas registradas, o nombres comerciales de sus respectivos propietarios.
Audio Pro es una marca registrada de Audio Pro AB, Sweden www.audiopro.com

© 2008 Kenwood Corporation & Kenwood Ibérica, S.A. Reservados todos los derechos.

